2. POPRASK NA LAGUNĚ– Carlo Goldoni

autor: carlo Goldoni 1707 - 1793

* italský dramatik, autor mnoha divadelních komedií
* studoval filozofii a práva
* ve svém životě kočoval s hereckou společností
* stal se účastníkem bitvy u Parmy
* posléze se začal věnovat výhradě divadlu – s divadelní společností putoval po Itálii
* stal se ředitelem divadla v Benátkách i v Janově
* 1763 odjel do Paříže, kde se stal vychovatelem královských dcer
* dochovalo se přes 200 komedií a operních libret

znaky autorovy tvorby

* jeho komedie čerpají z původní **commedie dell’arte**, ale pozměňuje ji a posunuje ji do oblasti situační komedie
* nahradil improvizaci rozepsáním replik a odstranil masky
* jeho postavy jsou vykresleny na základě skutečného života a přes ironický pohled autora jsou nahlíženy s laskavým pochopením
* kombinuje staré typy postav s vlastními charakterovými vlastnostmi, dává jim rysy přátel či tehdejších známých osobností
* Goldoniho komedie byly výstižnými charakteristikami soudobého měšťanského světa
* jako malý chlapec často s rodinou cestoval po celé Itálii → ve svých hrách tedy mohl zúročit znalost různých kultur, nářečí a zvyků

další díla

* **Sluha dvou pánů**, **Hrubiáni**, **Náměstíčko, Belisar, Kolos**

klasicismus

* umělecký sloh, **Francie, 17. století**
* vznikl jako reakce na přezdobené **baroko**; směr, který se navrací k **antice** a **přírodě**
* přísná estetická pravidla, přesnost, jasnost, **srozumitelnost**, nutnost **řádu** a **morálky**, důraz na **rozum** a **povinnost**
* literatura: zejména **epická** a **dramatická** tvorba → Aristotelova zásada – **3 jednot** – dodržení jednoty místa, času a děje
* **2 literární žánry** – **vysoké** (eposy, ódy, tragédie – o životě vysokých vrstev, př. vladaři, vojevůdci) a **nízké** (komedie, fraška, bajka, satira – postavy neurozené, náměty ze současnosti)
* **Italská komedie *–* komedie Dell’arte *–*** protipólem klasicistní tragédie, u lidového publika neobyčejně oblíbená, hry neměly pevnou stavbu herci děj improvizovali podle stručně nastínění obsahu, komedie měla své ustálené postavy *(př. bohatý obchodník, sluhové)*

další autoři:

* **Pierre Corneille** (Cid)**Molière** (Lakomec, Tartuffe), **Jean de La Fontaine** (Bajky)

poprask na laguně

* literární druh: epika
* literární forma: drama – příběh je vyprávěn pomocí dialogů a monologů
* literární žánr: komedie – končí šťastně

časoprostor

* odehrává se v Chiozze v 18. století

téma a motiv

* Dlouhotrvající spory žen, které se přou mezi sebou kvůli vztahům
* Láska hraje velkou roli, ale během díla dochází k velkému množství zvratů a zápletek právě ve vztazích
* Muži jsou schopni udělat cokoliv ze žárlivosti, dívky jsou urážlivé

kompozice

* **chronologická** výstavba děje – autor dodržuje časovou posloupnost
* hra o 3 dějstvích
* hra je ukončena šťastným koncem - 3 svatby

jazyk a vypravěč

* spisovný jazyk, objevují se i nespisovné výrazy, citově zabarvená slova (zdrobněliny), nízký jazyk – pro obyčejné lidi
* specifický dialekt z oblasti, jedné z postav nelze skoro rozumět
* metafory, rčení, nadsázka
* komedie vyniká přemírou vtipu s užitím **nadsázky** a nenucenosti ve výrazech
* k zesílení komického účinku vytváří mnohé zápletky pomocí jazykových nedorozumění

hlavní postavy

* postavy jsou tradičními typy s předem daným vnějším vzhledem, charakterovými vlastnostmi i sociálním umístěním
* **Patron Toni -** patron rybářské bárky, hlava rodiny, má v rodině slovo, k ženě se chová skoro jako k majetku, chce pro rodinu to nejlepší
* **Paní Pasqua -** jeho žena, útočí na Liberu a její sestry, její útoky jsou mnohdy vypočítavější, lepší než útoky mladších dívek
* **Lucietta** - sestra Toniho, zamilovaná do Titta Nane, urážlivá, trochu rozmazlená, panovačná
* **Titta Nane** - mladý rybář, který je zamilován do Lucietty, udělal by pro ni vše, klidně by i zabil
* **Beppo -** bratr Toniho, zamilován do Orsetty, také chce zabít ze žárlivosti
* **Patron Fortunato** - rybář, mluví dialektem, rozumný, klidný
* **Paní Libera** - jeho žena, snaží se vdát svoje sestry, vede útoky proti Pasque a Luciettě
* **Orsetta** - sestra Libery, zamilovaná do Beppa
* **Checca** - sestra Libery, zamilovaná do Titta Naneho, ale končí s Toffolem
* **Toffolo** - lodičkář, flirtuje s dívkami, je napaden ze žárlivosti, jde na policii, poté se domluví a vezme si Checcu, ostatní ho neuznávají
* **Patron Vicenzo** - obchodník, žehlí vztahy,
* **Isidoro** - řeší spor jako zástupce soudce

DĚJ

V malém městečku Chiozza nedaleko Benátek čekají ženy dvou rodů na návrat mužů - rybářů z moře. Sestra patrona Toniho Lucietta vyhlíží svého milého Titta Nane. Na toho si však myslí i Checca, sestra paní Libery, ženy patrona Fortunata. Orsetta, druhá sestra paní Libery, čeká na Beppa, bratra patrona Toniho. Na Toniho čeká jeho manželka paní Pasqua. Zprvu poklidná rozmluva žen se brzy mění v temperamentní hádku. Nadávají si, pomlouvají. Mezi hašteřící ženy přichází lodičkář Toffolo a flirtuje se svobodnými dívkami. Muži se vracejí z moře. Rozmíšky a pomluvy způsobí, že se Lucietta i Orsetta se svými vyvolenými rozejdou. Titto Nane a Beppo zuří a napadnou Toffola. Tím se spor stává soudním případem. Soudce Isidoro, člověk "nad věcí", vyslýchá rodinu patrona Fortunata. Výpovědi jsou tak zmatené, že se vlastně nic podstatného nedoví. Nakonec se mu po mnoha komplikacích podaří konflikt urovnat. A tak má Lucietta opět svého Titta Nane, Orsetta Beppa. I Checca se dočká manžela - zasnoubí se s Toffolem.